

# WYTYCZNE DOTYCZĄCE PRAC DYPLOMOWYCH

## STUDIA II STOPNIA

### Specjalność „Projektowanie ubioru i dyrekcja artystyczna”

1. Praca dyplomowa dla specjalności „Projektowanie ubioru i dyrekcja artystyczna” powinna stanowić opracowanie i zaprezentowanie autorskiego pomysłu i powiązanej z nim koncepcji projektowej.
2. Praca dyplomowa dla tej specjalności powinna składać się z następujących elementów:

#### 2.1. Część praktyczna:

- Kolekcja ubrań zawierająca minimum 8 pełnych sylwetek, które powinny stanowić jedną spójną kolekcję zarówno pod względem estetycznym, jak i konceptualnym, zaprezentowaną w formie odszytych ubiorów. Kolekcja musi być efektem analizy teoretycznej będącej podstawą do sformułowania założeń projektowych.

#### 2.2. Dokumentacja do tematu projektowego (część opisowa):

- Wstęp: informacje o temacie przewodnim, przedmiocie projektowania wraz z uzasadnieniem podjęcia tematu pracy, określenie celu oraz opis struktury pracy;
- Analiza teoretyczna będąca podstawą do sformułowania założeń projektowych – analiza powinna przedstawiać treści mające bezpośredni i wynikowy wpływ na kolekcję.
- Założenia projektowe:
  - opis merytoryczny projektu i założenia projektowe: asortyment, opis wymagań użytkowych i estetycznych, grupa docelowa i jej preferencje, oczekiwania rynku itp.;
- Pełna dokumentacja projektu i procesu projektowego, w tym:
  - dokumentacja poszukiwań i rozwiązań koncepcyjnych;
  - dokumentacja projektowa: szkice koncepcyjne do kolekcji, rysunki żurnalowe i techniczne/modelowe każdej projektowanej sylwetki w dowolnej technice graficznej;
  - karta materiałów;
  - dokumentacja detali i oryginalnych rozwiązań projektowych;
  - dokumentacja z procesu tworzenia kolekcji: zdjęcia, filmy, ilustracje ukazujące najważniejsze etapy tworzenia kolekcji;
  - propozycja komunikacji wizualnej kolekcji w formie sesji zdjęciowej – lookbook’owej (na jasnym tle: przód, tył, detal) oraz wizerunkowej (w tym moodboard do sesji). Sesji lookbook’owej oraz wizerunkowej mogą towarzyszyć inne formy wizualne np. film.
- Bibliografia - wykaz źródeł literaturowych, internetowych i czasopism odnoszących się do: rysunków, tabel i innych omawianych i przedstawianych w pracy zagadnień, zaczerpniętych z innych niż własne opracowań;
- Spis ilustracji (w tym zdjęć), tabel i załączników;
- Oświadczenie: o nienaruszaniu cudzych praw autorskich.

## **Specjalność „Komunikacja w modzie i dyrekcja artystyczna”**

1. Praca dyplomowa dla specjalności „Komunikacja w modzie i dyrekcja artystyczna” powinna stanowić opracowanie i zaprezentowanie autorskiego pomysłu lub rozwiązania konkretnego problemu w zakresie któregoś z aspektów komunikacji marki mody oraz powiązanej z nim koncepcji projektowej.
2. Praca dyplomowa dla tej specjalności powinna składać się z następujących elementów:

### **2.1. Część praktyczna:**

- Autorski projekt wpisujący się w obszar dyrekcji kreatywnej marki modowej, zrealizowany w formie oryginalnego dzieła. Projekt musi być efektem analizy teoretycznej będącej podstawą do sformułowania założeń koncepcyjnych.

### **2.2. Dokumentacja do tematu projektowego (część opisowa i graficzna):**

- Wstęp: informacje o temacie przewodnim, przedmiocie projektowania wraz z uzasadnieniem podjęcia tematu pracy, określenie celu oraz opis struktury pracy;
- Analiza teoretyczna będąca podstawą do sformułowania założeń projektowych - analiza powinna przedstawiać treści mające bezpośredni i wynikowy wpływ na dzieło.
- Założenia projektowe: opis merytoryczny projektu i założenia rozwijanej koncepcji;
- Pełna dokumentacja projektu i procesu koncepcyjnego, w tym:
  - dokumentacja poszukiwań i rozwiązań koncepcyjnych;
  - pełna realizacja projektu;
  - dokumentacja z procesu tworzenia dzieła: zdjęcia, filmy, ilustracje ukazujące najważniejsze etapy procesu;
  - propozycja komunikacji kreatywnej dla realizowanego dzieła.
- Bibliografia - wykaz źródeł literaturowych, internetowych i czasopism odnoszących się do: rysunków, tabel, i innych omawianych i przedstawianych w pracy zagadnień, zaczerpniętych z innych niż własne opracowań;
- Spis ilustracji (w tym zdjęć), tabel i załączników;
- Oświadczenie: o nienaruszaniu cudzych praw autorskich.