ZASADY EDYCJI PRAC DYPLOMOWYCH
W VIAMODA SZKOLE WYŻSZEJ W WARSZAWIE

1. Praca dyplomowa składana w formie pisemnej powinna być wykonana w formacie A4 i obejmować:
   - stronę tytułową, zgodnie z wzorem zamieszczonym poniżej;
   - spis treści umieszczony po stronie tytułowej pracy i zgodny z wzorem zamieszczonym poniżej;
   - wstęp umieszczony po spisie treści i zawierający: uzasadnienie podjęcia tematu pracy, określenie celu pracy oraz opis struktury pracy.
   - kolejne rozdziały pracy, które przedstawiają uporządkowany podział treści pracy; wszystkie rozdziały muszą dzielić się według tych samych kryteriów i takich samych oznaczeń. W treści pracy powinny znajdować się odniesienia do wykorzystanych w niej źródeł informacji.
   - zakończenie będące podsumowaniem pracy, obejmujące skrótowe przedstawienie własnych opinii autora i wniosków końcowych,
   - bibliografię - bibliografia obejmuje wykaz wszystkich źródeł z całej pracy,
   - wykaz ilustracji, tabel, załączników wraz z numeracją stron, na których się znajdują;
   - oświadczenie studenta: o nienaruszaniu cudzych praw autorskich.
2. Ustawienia strony: format A4; orientacja pionowa; marginesy: lewy 3.5 cm, prawy 2.5 cm, górny i dolny 2.5 cm, druk jednostronny (standardowy).
3. Dopuszcza się stosowanie większych formatów do pojedynczych stron w dokumencie, gdy informacje, np. rysunki projektowe są zbyt złożone, aby zmieścić je na stronie formatu A4 bez utraty czytelności. W takich przypadkach strony o większym formacie należy złożyć do formatu A4 w taki sposób, by po oprawieniu stronę można było łatwo rozłożyć.
4. Kolor papieru: biały, gramatura co najmniej 80g/arkusz.
5. Standardowo odstęp pomiędzy wierszami (interlinia) - 1.5. W tabelach, wykresach, opisach itp. wskazane jest zastosowanie interlinii 1.0 (pojedyncza).
6. Czcionki wykorzystywane w pracy opisowej:
   - Tytuły rozdziałów: WERSALIKI, czcionka Calibri 14, pogrubiona
   - Tytuły podrozdziałów: czcionka Calibri 12, pogrubiona
   - Tekst główny i tytuły punktów podrozdziałów: czcionka Calibri 12, normalna (niepogrubiona)
   - Przypisy, tytuły i opisy tabel, rysunków, wykresów: czcionka Calibri 10, normalna (niepogrubiona)
7. Justowanie pełne do lewego i prawego marginesu.

8. Każdy akapit należy rozpoczynać wcięciem 1,25 cm.
9. Wyłączona opcja dzielenia wyrazów.
10. Na końcach wierszy nie należy pozostawiać spójników i krótkich przyimków, takich jak: a, i, o, u, w, czy z. Do ich przenoszenia zaleca się stosowanie tzw. twardej spacji, którą wstawiamy za wyrazem jednoliterowym, wykorzystując kombinację klawiszy: Ctrl+Shift+spacja. Nie należy powielać spacji, np. w celu zwiększenia odstępu między wyrazami – edytory tekstu automatycznie ustawiają szerokość spacji tak, by zachować najlepszą czytelność tekstu.
11. Spis treści, wstęp, nowy rozdział, zakończenie, bibliografia, aneksy itp. powinny rozpoczynać się od nowej strony. Podrozdziały mogą być kontynuowane na stronie bieżącej.
12. Po tytułach rozdziałów, podrozdziałów, wstępu, zakończenia, bibliografii - nie stawia się kropek.
13. Numeracja stron – zewnętrzny dolny róg. Numeracja liczona jest od strony tytułowej; na stronie tytułowej nie umieszcza się numeru strony.
14. Ilustracje (wykresy, diagramy, rysunki, schematy) i tabele powinny być umieszczone centralnie w stosunku do lewego i prawego marginesu. Ilustracje i tabele powinny być numerowane w sposób ciągły, narastający (oddzielne numerowanie ilustracji, oddzielne tabel). Pod ilustracją i tabelą należy podać numer źródła w nawiasach kwadratowych […]. Numer musi odpowiadać pozycji w bibliografii. Tytuły ilustracji i tabel umieszczane są nad nimi, a źródła tuż pod nimi. Źródła ilustracji, tabel powinny zostać uwzględnione (wypisane) w bibliografii. W przypadku, gdy autorem danej ilustracji czy tabeli jest autor pracy - jako źródło podaje się jako źródło: Opracowanie własne.
15. W pracach dyplomowych można stosować trzy rodzaje przypisów:
    - Przypisy bibliograficzne – informują, skąd są cytaty w tekście lub jakie jest źródło informacji;
    - Przypisy rzeczowe – zawierają objaśnienie do tekstu głównego pracy;
    - Przypisy słownikowe – podają znaczenie użytych w tekście głównym terminów obcojęzycznych; tłumaczenia cytatów.
16. W celu wstawienia przypisu w edytorze tekstów WORD ustawiamy kursor za cytowanym fragmentem (bez spacji) i wybieramy opcję WSTAW PRZYPIS DOLNY w menu ODWOŁANIA. W miejscu kursora zostanie wstawiony odsyłacz, zaś edytor przeniesie nas na dół strony i pozwoli na zredagowanie przypisu dolnego. Tak wstawione przypisy będą miały wymagane w pracy dyplomowej miejsce (na dole strony) oraz wymagany format (kolejne numery pisane cyframi arabskimi). Wielkość czcionki przypisów: 10 pkt.; interlinia: 1. Jeśli autor pracy odwołuje się po raz kolejny do tej samej pozycji, zamiast przytaczać cały opis bibliograficzny publikacji, może użyć następujących zwrotów: ibidem = tamże. Przypis powinien kończyć się kropką. W ramach jednego przypisu można podać kilka różnych źródeł (oddziela się je za pomocą średnika).

17. Gdy przypis jest do strony internetowej to podaje się dokładny link (wszystko, co wyświetli się w pasku przeglądarki), a nie tylko adres strony głównej witryny, na której znajduje się daną informację, oraz po przecinku datę pobrania informacji z danej strony.
18. Cytat jest przytoczeniem fragmentu czyjejś wypowiedzi. Krótkie cytaty można umieszczać w tekście głównym wyróżnione za pomocą cudzysłowu. Kropkę kończącą zdanie cytatu stawiamy za cudzysłowem.

TEKST PRACY - WZÓR

ROZDZIAŁ 1. TYTUŁ ROZDZIAŁU I

1.1. Tytuł podrozdziału pierwszego

Tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego.

Tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego.

1.1.1. Tytuł punktu pierwszego podrozdziału pierwszego

Tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego.

1.2. Tytuł podrozdziału drugiego

Tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego.

Tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst

podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego.

1.2.1. Tytuł punktu pierwszego podrozdziału drugiego

Tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego.

ILUSTRACJA - WZÓR

Ilustracja 1. Zdjęcie z kampanii marki XXX



Źródło: [1] (przypis) *lub* Opracowanie własne

[1] https://www.sportyandrich.com/?utm_campaign=brand_world&utm_source=google&utm_medium=paid&gad_source=1&gclid=CjwKCAjwh4-wBhB3EiwAeJsppA7GN8uyPmcEuLoNaXXgs_t3hlI9cBs-t8cfMeKHFHpBR7P9vHDDKhoCzXUQAvD_BwE (dostęp 20.01.2024)

TABELA – WZÓR

Tabela 1. Jednostki gospodarcze sektora prywatnego w latach 1990- 1994

Lata	**1990**	**1991**	**1992**	**1993**	**1994**
Spółki prywatne	33239	47690	59002	60004	66091
Dynamika 1990= 100	100	143,5	175,5	180,5	198,8
Spółki joint ventures	1645	4796	10131	14835	19312
Dynamika 1990= 100	100	291,5	615,9	901,8	1174,0

Źródło: [2] *lub* Opracowanie własne

PRZYSPIS - WZÓR

Wstawianie przypisu w tekście (przypisy umieszczone na dole strony):

Tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego podrozdziału pierwszego podrozdziału pierwszego podrozdziału pierwszego[3].

Tekst podrozdziału pierwszego tekst[4] podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału pierwszego tekst podrozdziału.

Opisywanie źródeł w przypisach:

1. KALL J., *Jak zbudować silną markę od podstaw*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2006.
2. KOSTYŁO H., *Rekonstrukcjonizm społeczny: wzajemność oddziaływań kultury i edukacji,* Forum Oświatowe, 2012, vol. 2 nr 47, s. 15-32.

[2] *Dane z GUS,* Rocznik Statystyczny 1997, s.209
[3] KALL J., *Jak zbudować silną markę od podstaw*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2006, s.13.
[4] ibidem, s.17.

3. http://culture.pl/pl/artykul/polskie-wzornictwo-xx-wieku (dostęp 20.01.2024).

WYKAZ ILUSTRACJI, TABEL I ZAŁĄCZNIKÓW- WZÓR

Wykaz ilustracji, tabel i załączników obejmuje tytułu wraz z ich numerem oraz numerem strony, na której znajdują (numery stron nie dotyczą załączników).

WYKAZ ILUSTRACJI

Ilustracja 1. Zdjęcie z kampanii marki XXX, str. XX

Ilustracja 2. Moodbard kolekcji marki XXX, str. XX

Ilustracja 3. Rysunek żurnalowy 1, str. XX

WYKAZ TABEL

Tabela 1. Jednostki gospodarcze sektora prywatnego w latach 1990- 1994, str. XX

Tabela 2. Wykaz materiałów, str. XX

Tabela 3. Zestawienie grup docelowych, str. XX

WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW

Załącznik 1. Brand book marki XXX

Załącznik 2. Kolekcja ubiorów

CYTAT - WZÓR

W pracy stosujemy wyłącznie podwójny cudzysłów.

Wzór 1: Jak wspomniał Robert Cialdini: „Wszystko to ma poważne konsekwencje dla… (dalsza część cytatu)".

Wzór 2: „Wszystko to ma poważne konsekwencje dla… (dalsza część cytatu)." - jak wspomniał Robert Cialdini.

Wzór 3: „Wszystko to ma poważne konsekwencje dla… (dalsza część cytatu)”.[5]

[5] CIALDINI R., ... (zgodnie z umieszczaniem przypisów)

WZÓR

SPIS TREŚCI

WSTĘP (WPROWADZENIE) ……(numer strony na końcu) 3

Rozdział I. TYTUŁ ROZDZIAŁU I……

1.1. (Tytuł podrozdziału 1.1.) ……..

1.1.1. Punkt pierwszy podrozdziału pierwszego (Tytuł)……..

1.1.2. Punkt drugi podrozdziału pierwszego (Tytuł) ……

1.2. (Tytuł podrozdziału 1.2.) ……

1.2.1. Punkt pierwszy podrozdziału drugiego (Tytuł) ……

1.2.2. Punkt drugi podrozdziału drugiego (Tytuł) ……

Rozdział II. TYTUŁ ROZDZIAŁU II……

2.1. (Tytuł podrozdziału 2.1.) ……

2.1.1. Punkt pierwszy podrozdziału pierwszego (Tytuł) ……

2.1.2. Punkt drugi podrozdziału pierwszego (Tytuł) ……

2.2. (Tytuł podrozdziału 2.2.) ……..

2.2.1. Punkt pierwszy podrozdziału drugiego (Tytuł)……

2.2.1.1. Podpunkt 1 punktu 2.2.1. (Tytuł)……

Rozdział III. TYTUŁ ROZDZIAŁU III ……

3.1. (Tytuł podrozdziału 3.1.) ……

3.1.1. Punkt pierwszy podrozdziału pierwszego (Tytuł)……

3.1.2. Punkt drugi podrozdziału pierwszego (Tytuł) ……

3.2. (Tytuł podrozdziału 3.2.) ……

3.2.1. Punkt pierwszy podrozdziału drugiego (Tytuł)……

ZAKOŃCZENIE ……

BIBLIOGRAFIA ……

WYKAZ ILUSTRACJI……

SPIS TABEL……

SPIS ZAŁĄCZNIKÓW ……

WZÓR

SZKOŁA WYŻSZA W WARSZAWIE

VIAMODA

odstęp 2x14 pkt

Imię i nazwisko **(czcionka 18 pkt, wytłuszczenie)**

Nr albumu 001 **(czcionka 14 pkt, bez wytłuszczenia)**

odstęp 4x14 pkt

Praca licencjacka **(czcionka 28 pkt, wytłuszczenie)**

KIERUNEK WZORNICTWO **(WERSALIKI, czcionka 16 pkt, wytłuszczenie)**

odstęp 3x14 pkt

Tytuł pracy dyplomowej **(czcionka 20 pkt, wytłuszczenie)**

odstęp 9x14 pkt lub 8x14 pkt, jeśli tytuł zajmuje dwie linie

(czcionka 16 pkt, bez wytłuszczenia

Promotor:

tytuł/stopień Imię i Nazwisko

odstęp 5x14 pkt, akapit 0

Warszawa aktualny rok **(czcionka 14 pkt, wytłuszczenie)**

SZKOŁA WYŻSZA W WARSZAWIE

VIAMODA

PRZYKŁAD

Jan
Kowalski
Nr albumu 001

Praca licencjacka

KIERUNEK WZORNICTWO

Koncepcja i opracowanie kolekcji inspirowanej sztuką wschodu

Promotor:
prof. dr hab. Jan Kowalski

Warszawa 2026